



STM Col·legi
Sant Miquel
dels Sants

**la meva
escola
fa 160 anys!**

MIRADES. L'EDUCACIÓ COM A FUTUR

Edició a cura de: **Ignasi Roviró i Alemany, Carme Codina i Contijoch**
Traducció de la introducció a cura de: **Joe Crozier**

Maquetació i impressió: jaumira★vilaró

Impressió: MATER Impressors

Copyright dels textos els respectius autors

Febrer 2023

ISBN: 978-84-09-48024-1

Dipòsit legal: B-3343-2323

Publicacions del Col·legi Sant Miquel dels Sants
Carrer Jaume I el Conqueridor, 11. 08500 Vic. 93 886 12 44
Ronda Camprodon, 2. 08500 Vic. 93 886 05 95

stm@santmiqueldelssants.cat

www.santmiqueldelssants.cat

MIRADES. L'EDUCACIÓ COM A FUTUR

Retrospectives, sinceres, optimistes, honestes, compromeses, apassionades, humanes, prudents, creatives, crítiques, ingènues, experimentals, properes, complexes, atrevides, reflexives i vitals. Mirades és un compendi de diverses maneres de veure l'educació des de diferents punts de vista i indrets del món. Mirades que parteixen de la individualitat, però que adquireixen un sentit global quan les posem en comú i les fem dialogar.

En ocasió del 160è aniversari de la seva fundació, el Col·legi Sant Miquel dels Sants recull en aquest llibre un conjunt de mirades sobre educació. Mirades institucionals, mirades de la comunitat i mirades de persones especialitzades en educació que reflexionen sobre el seu futur, cadascú en la seva llengua. És per això que l'hem titulat Mirades, amb l'enriquiment del plural, perquè estem segurs que el futur encara serà més divers. I hi hem afegit en el títol "L'educació com a futur" perquè estem convençuts que l'educació millora el món.

Centrades en l'educació i amb el món com a marc, les mirades d'aquest llibre combinen la perspectiva local amb la internacional. D'aquí que en aquesta publicació hi han col·laborat especialistes d'Universitats i Centres d'Investigació de Catalunya, Galícia, Espanya, Itàlia, Argentina, Dinamarca, Finlàndia, Estats Units i Turquia. A tots ells, i a les seves institucions, els agraïm la seva amable col·laboració, així com ens complau poder-hi reproduir també l'opinió d'alumnat, de famílies, de docents i de persones de la nostra escola sobre el que esperen de l'educació.

Tenim l'esperança i el compromís de fer un món millor. Sabem que l'esperança arrela en la voluntat de cadascun de nosaltres, en la confiança en els altres i en el treball de tots plegats.

MIRADES (LOOKS) – EDUCATION AS THE FUTURE

Retrospective, sincere, optimistic, honest, committed, passionate, human, cautious, creative, critical, ingenuous, experimental, close, complex, daring, reflexive and vital. Mirades or Looks is a collection of ways of seeing education from different perspectives and places in the world. These are looks or opinions that originate from the individual but which acquire a global sense when we put them all together and they interact.

To celebrate the 160th anniversary of its foundation, Col·legi Sant Miquel dels Sants has put together in this book a collection of opinions on education. These are institutional opinions, opinions from the community and opinions from people who are specialised in education, that reflect on its future, each one in their own language. That's the reason we have called it Mirades, with the richness of the plural, because we are sure that the future will be even more diverse. 'Education as the future' has been added to the title because we are convinced that education makes the world a better place.

Centred on education and the world as a whole, the opinions in this book combine local and international perspectives. Specialists in education from universities and centres of investigation in Catalonia, Galicia, Spain, Italy, Argentina, Denmark, Finland, the United States and Turkey have all collaborated in the creation of this book. To all of them and their respective institutions, we are extremely grateful for their kind-hearted involvement, and are honoured that we can also convey the opinions of students, families, teachers and others connected to the school on what they expect from education.

All this being said, we have hope and the commitment to create a better world. We know this hope is based on the willingness of every one of us, in the confidence we have in others and in hard collective work.

ÍNDIX

MIRADES INSTITUCIONALS	9
AJUNTAMENT DE VIC	
Anna Erra	11
ELS REPTES DE L'EDUCACIÓ DEL SEGLE XXI	
Meritxell Ruiz	13
ELS REPTES FUTURS DE LA DOCÈNCIA UNIVERSITÀRIA	
Josep Eladi Baños i Díez	19
MIRADES. L'EDUCACIÓ COM A FUTUR	25
EDUCAR EN TEMPS D'INCERTESA	
Lluís Font i Espinós	27
EDUCAZIONE AL FUTURO: IL CONTRIBUTO DEL L'INTERNAZIONA-LIZZAZIONE DELLA SCUOLA	
Mattia Baiutti	37
L'ESDEVENIR DE L'EDUCACIÓ: GÈNESI I PROSPECTIVA D'UN FUTUR QUE JA ÉS AQUÍ	
Enric Prats Gil / Conrad Vilanou Torrano	47
THE MANY FUTURES OF EDUCATION – IMPROVING EQUITY THROUGH INNOVATIONS	
Crystal Green / Lasse Leponiemi / Clara García-Millán	59
A PROFESIÓN DOCENTE E A FORMACIÓN EN TEMPOS DE MALOS AGOÍROS	
Antón Costa Rico	65
EL FUTURO DE LA EDUCACIÓN	
Alfredo Vota	71
L'EDUCACIÓ ÉS EL FUTUR	
Ignasi Roviró Alemany	81
UNA MIRADA INTERNACIONAL CAP AL FUTUR DE L'EDUCACIÓ	
Raquel Fernández Jiménez	91

AS THE WORLD IS CHANGING, WHO HOLDS THE ANSWERS TO THE FUTURE OF EDUCATION? Lene Jensby Lange	99
DIEZ MICROENSAYOS SOBRE LA EDUCACIÓN DESEADA PARA NUESTRO TIEMPO José María Hernández Díaz	109
EDUCACIÓN PARA SER “LIBRES Y RESPONSABLES” Federico Mayor Zaragoza	121
A PARADIGM CHANGE IN TEACHER EDUCATION Olgun Sadik	127
THE FUTURE OF EDUCATION Adam V. Maltese	137

Siento una contradicción cuando hablamos de futuro. Me remite a algo intangible, que no está, que no llegó y que arriba de improviso. O, contrariamente, algo que puede ser manipulado, calculado y, en ese sentido, anodino, al mejor estilo de la poesía de Montale:

EL FUTURO DE LA EDUCACIÓN

Alfredo Vota

Director Polo Educativo CIEDA.
Escuela Dante Alighieri
Argentina

*E ora, che ne sarà
del mio viaggio?
Troppo accuratamente l'ho studiato
senza saperne nulla. Un imprevisto
è la sola speranza.*^[1]

En una línea o en otra, el futuro parece algo lejano, y opuesto o contradictorio con el pasado.

Ambas miradas niegan la condición humana, que se construye en el devenir de la historia. Quien podría decir que cada existencia no es un conjunto de respuestas subjetivas a condiciones históricas de existencia. No podemos negar ni los condicionamientos que cada uno porta (biológicos, sociales, ambientales) ni los espacios de respuesta personal que existen entre ellos y nuestra libertad.

Por eso, la escuela del futuro me parece que tiene sus raíces en el pasado, sus respuestas en el presente y sus consecuencias en el futuro. Suena reaccionario, pero mirar detenidamente nuestro pasado, nos podría ayudar a construir en el presente una escuela del futuro que exceda los eslogans y funde sólidamente una verdadera innovación.

Recuerdo que una vez me convocaron a acompañar a un centro escolar de mucho prestigio social para ayudarlos a enfrentar el futuro, ya que sentían que algo del brillo alcanzado en el pasado se estaba perdiendo. En los diagnósticos iniciales solo surgían responsabilidades por fuera del área de

[1] Y ahora que será de mi viaje. Demasiado escrupulosamente lo he estudiado sin saber nada. Un imprevisto es la única esperanza. Eugenio Montale

Quines són les tres coses de la meva feina que em satisfan més?

La il·lusió i la motivació que desprenen els infants per aprendre.

Fina. docent

influencia de la propia escuela y su gestión actual: “Las familias no acompañan la excelencia que buscamos”, “los sistemas están degradados”, “los profesores no vienen muy bien preparados”... Por otro lado, una idea de paraíso perdido en el pasado o de un futuro mágico, casi utópico, sobrevolaba cualquier explicación que intentaba dar con un camino a seguir. ¿Cómo soñar con una escuela futura plena que parta de este presente amenazado?

Mi primera intervención fue intentar reconstruir el origen del colegio. ¿Cómo esa organización que hoy me convoca llegó hasta este momento con cierto éxito?. Sobre todo ¿Cómo logró salir adelante entre el no ser y el ser, siendo lo que hoy es?. Podría haber sido solo un intento, pero no lo fue. Era un proyecto que se hizo lugar ante una serie de adversidades.

Descubrí que su prestigio actual se había formado a partir de la visión de su fundadora, que procuró hacer una escuela que diera una respuesta creativa a la necesidad educativa de su época (mediados del siglo XX), logrando ponerse a la vanguardia en una propuesta bilingüe e internacional.

Ahora se encontraban frente a los nuevos desafíos del mundo presente, intentando repetir viejas formas, que habían sido creadas otrora para dar respuestas a las necesidades de la época. Entonces, en lugar de indagar sobre el sentido de las acciones y, en todo caso, imitar ese impulso innovador que las hicieron exitosas en su momento, repetían las acciones transformándolas en rituales vacíos.

La escuela moderna es un dispositivo creado para construir un presente, pero sobre todo para formatear un futuro. Ese fue el sentido de su existencia. Deberíamos reconocer que esto no estaría ocurriendo.

Somos conscientes que algo debemos cambiar.

Nos puede pasar que intentemos cambiar las formas y olvidarnos del sentido, y de este modo, innovemos por seguir una moda (esnobismo innovador), o que nos quedemos con las formas como si fueran inamovibles y, entonces, no cumplamos el sentido con las que fueron creadas (visión tradicionalista), o, que logremos ajustar sentido e innovación (verdadera transformación e innovación).

Quines són les tres coses que més m'agraden de l'escola?

Que els companys i companyes t'ajuden a fer les feines bé.

Bru.elpetitmiquel

La *Divina Commedia*, escrita por Dante Alighieri, aproximadamente, entre 1304 y 1321, es una poesía épica, género literario que describe un camino paradigmático de toda la humanidad. Dante intenta dar a conocer un mensaje universal que parte de su propia experiencia.

Se muestra como el peregrino que emprende su propia gesta, como signo de la singularidad del camino de la vida. Cada uno tiene que hacer esta tarea personalísima, en su ámbito interno, en su ser más profundo, pero no lo hace solo, salen al encuentro otros, compañeros y guías, que lo ayudan a no perderse ni abandonar el camino.

Al escribir la *Divina Comedia* el autor podría haber tenido varias intenciones: retratar su época, honrar a su amor sublime, vengar a sus enemigos, desplegar el uso de su lengua e instaurarla como superadora de los dialectos que circulaban... y muchas otras. Al fin y al cabo, cada acción humana no siempre tiene intenciones lineales. Somos seres complejos, estamos hechos de varias capas, de la misma manera, la obra se puede leer bajo muchas miradas (literal, analógica y alegórica). En este espacio me interesa básicamente este último aspecto, la idea alegórica de un camino de descenso y ascenso, y las múltiples razones que nos llevan a emprenderlo.

Los deseos no siempre son explícitos ni lineales, son más bien rizomáticos (Deleuze, 1980) y se nutren de un mundo entremezclado de esperanzas, razones, conveniencias, negaciones, tensiones y pulsiones. Conocerlos, enfrentarlos, aceptarlos nos ayudará a saber que queremos y asumir porque a veces no llegamos a los lugares que decimos querer llegar, pero internamente tememos, boicoteamos o postergamos. La existencia de estos deseos encontrados muchas veces ayudan a explicar por qué, en ocasiones, los cambios no llegan nunca, o son solo superficiales para en el fondo no cambiar nada.

“En primer lugar, la palabra «deseo» o, dicho de otra manera, la aventura de la vida es posible cuando se toma conciencia de sí y de la propia indigencia, del grito que el hombre alberga, de su necesidad de que la vida tenga un sentido, de poder gozar del bien y de la belleza”. (Nembrini, 2014)

Gestionar la transformación implica, a partir de ahí, de la necesidad de encontrar un sentido.

Quines són les tres coses que m'il·lusionen del meu futur?

M'il·lusiona saber que pertanyo a una generació amb ganes de canviar el món i tenir una veu que sigui escoltada.

Lara. estudiant

¿Por qué voy a cambiar algo? ¿Qué sentido tiene innovar? ¿Hacia dónde dirigir el cambio? ¿Por qué salir de la zona de comodidad?

Y ese sentido es primeramente personal. Requiere un yo, un espacio interior, una convicción personal, una mirada acerca del propio destino, de la vocación y de la institución. No hay un nosotros sin un yo.

Dante buscó las respuestas a su propia vida, a partir de la frustración del amor incomprendido y de las desavenencias políticas a las que fue sometido. Parte de su realidad, tal como fue. Las respuestas no fueron hacer más de lo mismo, porque siempre se hizo así, ni salir corriendo detrás de las últimas novedades, sino que estaban en el sentido de lo vivido, dentro de lo vivido, en la profundidad de la experiencia hecha.

Infierno, purgatorio y cielo, parten del mismo lugar, del punto donde cada uno está parado, ahondando la propia experiencia.

“Nel mezzo del cammin di nostra vita
mi ritrovai per una selva oscura
ché la diritta via era smarrita....

Io non so ben ridir com'í v'intraí,
tant'era pien di sonno a quel punto
che la verace via abbandonai”. *Divina Commedia*. Canto I^[2]

Pareciera que despertar del sopor de lo cotidiano es el primer punto del encuentro, ante todo, con uno mismo y luego con los objetivos de la empresa a emprender.

Nadie que vive adormecido, logra encontrar sentidos. Y se puede estar adormecido soñando con el futuro o con el pasado, de lo que se trata es de no enfrentar el presente.

[2] “A mitad del camino de la vida,
en una selva oscura me encontraba
porque mi ruta había extraviado...”

Yo no sé repetir cómo entré en ella
pues tan dormido me hallaba en el punto
que abandoné la senda verdadera” *Canto I, Divina Commedia*

Dante encarna un descenso y un modo de entender el camino existencial. En ese camino, no solo describe a la humanidad, sino a sí mismo, como miembro de la comunidad, como modelo de hombre de su época.

La *Divina Commedia* se inserta en el fin de un tiempo, toma todo el bagaje de la cultura medieval, pero lo introduce en una nueva perspectiva, y en ese sentido, es bisagra del humanismo que esta obra inaugura, superando los moldes de la tradición anterior y proponiendo nuevas perspectivas estéticas y humanas.

Dante es el último de los medievales y el primero de los humanistas. En un cambio epocal como el que vivimos, es inspirador encontrar una figura que supo recoger toda la cultura de su tiempo y ponerla a dialogar con lo que se vislumbraba hacia adelante, permitiendo el lazo de continuidad que abrirá nuevas perspectivas y refundará hasta un idioma en torno a su propuesta literaria. En ese sentido, es una excelente lección didáctica, que logra, no solo poner sobre el tapete la centralidad de los temas humanos, sino el mismo idioma como herramienta comunicativa y un camino para la transformación en general.

Esta verdadera innovación se produce por traducir el sentido de las cosas en clave contemporánea. Ese sentido ya estaba en las cosas, solo se requería repensarlas en clave de la novedad que el presente siempre trae. Imaginen a Dante pensando en “el futuro del Italiano”. Él vio ese idioma vivo en el presente, vio su fuerza expresiva y su capacidad comunicativa. Su fidelidad a su historia y a su pasión lo llevó directamente al futuro.

Por ello, la escuela del futuro tiene que tener ese ímpetu creativo que tuvo el sistema en sus orígenes, esa respuesta que lo hizo ser “sistema”, o sea interrelación entre partes, vaso comunicante entre acciones y objetivos. Para mirar el futuro es necesario visitar los hitos centrales que le permitió al sistema educativo salir adelante y sostenerse con el correr de los años y, por otro lado, dejar de lado la hojarasca, la rutina sin sentido, el estereotipo y el dogma de la burocracia.

La escuela deberá crear nuevas respuestas a las preguntas que se van abriendo, respuestas profundas pero rápidas, ligeras de formalismo, pero cargadas de densidad. Una tarea nueva para un sistema acostumbrado a dar respues-

Quines són les tres coses de la meva feina que em satisfan més?

El desenvolupament i recerca de nous projectes que impliquen el treball en equip.

Fina. docent

tas barrocas con poca hondura, más ligadas al ritual vacío que a la solución efectiva, a defenderse que a revisar errores, a repetir que a crear. Es habitual escuchar la pregunta de por qué hacemos tal propuesta de enseñanza, la respuesta “está en el currículo”, como si fuera una sentencia inapelable y suficiente para justificar, nada más y nada menos, que prácticas que ponen en juego la vida futura de un niño/a o joven que está abriéndose al mundo. Argumento de autoridad medieval, sin autoridad que lo avale, porque en la cárcel de la burocracia weberiana, el anonimato es la condición de poder.

La palabra “gestión” podría tener dos acepciones, una derivada de “gestación” como nuevo nacimiento, como irrupción inédita que tracciona los cambios y, otra, como “gesta”, epopeya, empresa que demanda trabajo sostenido, visión, dedicación y esfuerzo. En este sentido, no es una empresa individual, sino colectiva.

Si concebimos a la gestión como un conjunto de acciones ordenadas a un fin y al cumplimiento de objetivos organizacionales, entendiendo que este proceso es complejo, continuo y siempre inestable, pero implica tener una mirada, un sueño, un deseo, que se pone a rodar en un conjunto de acciones que deberían converger para lograr lo propuesto, o al menos, hasta acercarse a lo esperado, lo máximo posible, entonces gestionar es un nacer una y otra vez. Es un futuro que encierra un pasado, pero sobre todo que construye un presente. Esta perspectiva reconoce la inestabilidad, los reveses, las marchas y contramarchas que toda empresa humana trae consigo, pero también, mira la poderosa fuerza que tiene el sostener las propuestas con coherencia, la capacidad transformacional que trae atravesar los desafíos, mirar con coraje las propias caídas y descubrir que, cuando el norte está claro, los cambios suceden. Los protagonistas de dicha gesta no son sujetos aislados, sino un cuerpo, un equipo, una comunidad, que, articulada de forma sistémica y adecuada logra plasmar un proyecto en la acción.

Somos conscientes que el ansiado cambio escolar es tributario, en parte, de diferentes aspectos sistémicos, pero estos no dejan de lado la necesidad de provocar cambios desde las organizaciones y conformar redes horizontales. Es necesario instalar modos de repensar la práctica con otros cercanos y que en ese camino de generar trama, se encuentre la propia identidad, situada, asumida, necesaria y vital.

Quines són les tres coses que espero de l'educació?

Capacitat d'adaptació a les noves circumstàncies, capacitat de reacció davant dels contratemps, flexibilitat, creativitat...

Judit. mare

Dicho proceso empieza por reconocernos, con nuestras luces y nuestras sombras, entender que todo parte de lo que tenemos, pero es necesario avanzar sobre lo que falta. La gestión como todo camino humano es una catábasis (bajada a los infiernos) para volver transformados. Algo de este periplo debería ser una práctica habitual en la escuela del futuro, que no es un lugar adonde llegar, sino que es un proceso que ya se inició y al que hay que honrar, sin caer ni en la huida al pasado ni al futuro. Dante nos trae la alegoría de recorrer infierno, purgatorio y cielo en su *Divina Commedia*. Eso deberíamos hacer cada día, en cada escuela, este apasionante viaje de gestionar, que en algún punto, no es más que el camino de cada ser humano, y en ese sentido, de toda la humanidad.

La escuela del futuro deseada es la que enfrenta las preguntas del presente, asume los puntos de dolor, los supera, corrige sus errores y desvíos y vuelve a empezar con este sentido de realismo profundo que Dante nos inspiró.

Es la que se anima a dar respuestas a las verdaderas necesidades sociales y subjetivas, es la que ayuda a buscar sentido a “los recién llegados” (Antello, 2018). Esta escuela es la que promueve mejores impactos sociales y ambientales, considera que el lugar de nacimiento de cada alumno/a no es un destino, sí un dato a tener en cuenta, ya que respeta toda subjetividad, pero sobre todo, trabaja para desplegar el potencial de cada uno sin que esto sea un eslogan más, sino un compromiso ético, una forma de entender las propuestas de educación y la vida en general.

Si esta es su finalidad, para darle cumplimiento se requerirá que su formato sea la consecución de estas ideas, que tendrán que ir modelizando en acciones que las plasmen de la mejor forma posible, siempre lábiles, siempre cambiantes, siempre renovadas, pero nutridas del sentido que les da vida.

La escuela del futuro es un proyecto conjunto que vive con plenitud el presente, que toma la esencia de lo aprendido y la vuelve insumo para nuevos aprendizajes. Es un colectivo de aprendices y curiosos, que corre riesgos, que se anima a equivocarse para volver a empezar y que es capaz de dar respuestas adecuadas. De la pertinencia de estas respuestas depende, no solo la escuela del futuro, sino que se juega su capacidad para posicionarse como una institución central, o irrelevante, en relación a la construcción de

Quines són les tres coses que m'il·lusionen del meu futur?

M'agradaria no perdre el contacte amb les persones que han estat al meu costat tots aquests anys.

Irene. estudiant

una sociedad mejor. Por esto el futuro de la escuela empezó hoy, ejercitando los músculos de su capacidad adaptativa y constructora de otros mundos posibles.

Quines són les tres coses que més
m'agraden de l'escola?

**M'agraden les
matemàtiques,
l'educació física
i el pati.**

Blai. elpetitmiquel

Bibliografía

- Aguerro, Inés y Tiramonti Guillermina (2016). *El futuro ya llegó pero no a la escuela argentina ¿Qué nos atrasa y dónde está el futuro ?*, Proyecto Educar 2050 file:///C:/Users/user/Downloads/Educar2050-Paper-Innovacin-2016FINAL%20(2).pdf
- Gvirtz, S, Abregu, V y otra (2021). *Aprender a ser director/a : herramientas para el concurso y la formación de equipos directivos*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Santillana.
- Lewin, L y Vota, A. (2018). *La educación transformada*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial Santillana.
- Marturet, M. y otros (2010). *El trabajo del director y el proyecto de la escuela*, Ministerio de Educación.
- Morin E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. UNESCO.
- Nembrini, F (2014). *Dante, poeta del deseo*. Editorial Encuentro.
- Pavié, A. (2011). *Formación docente: hacia una definición del concepto de competencia profesional docente*. REIFOP, 14 (1) Páginas 67-80. (Enlace web: <http://www.aufop.com>)
- Rivas, A. (2014). *Revivir las aulas. Un libro para cambiar la educación*. CABA: Debate, Capítulo VIII, IX y XIX.
- Rivas, A. (2017). *Cambio e innovación educativa: las cuestiones cruciales*. documento básico, XII Foro Latinoamericano de Educación - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana. Capítulos 3, 4 y 5. Disponible en: <https://www.fundacionsantillana.com/PDFs/Memorias%20XII%20Foro%20Latinoamericano%20de%20Educacion%20-%20digital.pdf>.

Quines són les tres coses de la meva feina que em satisfan més?

Cada dia representa un nou repte i nous aprenentatges.

Anna. docent

Quines són les tres coses que m'il·lusionen del meu futur?

Poder mirar enrere i pensar que tot l'esforç ha valgut la pena.

Ona. estudiant



STM Col·legi Sant Miquel dels Sants **la meva escola fa 160 anys!**

Carrer Jaume I el Conqueridor, 11
08500 Vic.
T. 93 886 12 44

Ronda Camprodon, 2
08500 Vic
T. 93 886 05 95

stm@santmiquel dels sants.cat
www.santmiquel dels sants.cat

